

【 강의 계획서 】

프로그램명	『삼국유사』, 한국문화의 원형을 열다	강 사 명	김종희
대 상	성인	인 원	60명
요일/시간	5/23~7/4 매주 금 10시~12시		
교수방법	ppt를 통해 강의진행 후 주제와 관련된 생각들을 대화 혹은 질의응답으로 진행 (중심교재: 일연, 『삼국유사』)		
준비물	필기도구, 노트		
차시	주제	강의세부내용	
1	미륵사 탑의 로고스와 파토스 - 『삼국유사』 권2, 「기이」2 무왕-	유물은 과거와의 대화이자 역사의 미스테리를 풀어주는 열쇠다. 살아있는 역사. 미륵사지는 639년 백제 무왕의 꿈을 섬세하게 이야기하고 있다.	
2	선덕왕의 인문학적 상상력 - 『삼국유사』 권1, 「기이」1 선덕왕-	자연현상을 인문학적 상상력으로 풀어냈던 이 땅 최초의 여왕. 관인명민의 성품으로 인재등용과 치세를 통해 통합을 추구했던 당대의 시대정신을 추체험한다.	
3	예승 양지, 최고의 금속공예 - 『삼국유사』 권4, 「의해」5 양지사적	서양에 미켈란젤로가 있다면 그보다 천년을 앞서 이 땅에 양지 스님이 있었다. 사천왕사지에서 발굴된 녹유신장을 비롯하여 감은사지 사리함에 이르기까지 석 양지가 남긴 작품은 시대를 초월하여 존재한다.	
4	문무왕, 사천왕사를 창건하다 - 『삼국유사』 권2, 「기이」2 문무왕 법민-	문무왕은 신라 왕족과 가야 왕족 사이에 태어난 통일신라 최초의 혼혈 왕이다. 문무왕의 어머니 문명부인은 김유신의 둘째 여동생으로 이름은 문희다. 신라 통일을 이루고 20년 동안 재위한다. 사천왕사, 감은사, 수증왕릉에 담긴 효와 충, 생사관을 읽어본다	
5	의상의 화엄과 부석사 - 『삼국유사』 권4, 「의해」5 의상전교-	의상과 원효의 화엄은 어떻게 다를까. 지금여기의 정토를 열었던 의상의 화엄을 부석사에서 만난다	
6	수학여행의 대명사, 불국사와 석굴암 - 『삼국유사』 권5, 「효선」9 대성효이세부모-	왔노라, 보았노라, 남겼노라... 7,80년대 수학여행의 대명사였던 불국사와 석굴암... 서사와 서정의 결로 우리의 영원한 노스텔지어가 된 불국사와 석굴암의 현상에 담긴 정신과 미술사적 의미를 찾아가는 리마인드 수학여행.	